

《南海十三郎》

7A 丘柏謙

俗語云「人生如夢」、「戲如人生」，人生歷程中，有時真的分不清戲夢、人生。有些片段就像是戲夢一樣如幻如真，難於觸摸。《南海十三郎》的十三郎——江譽鏐就是一個視人生如戲的人。我們可能會對現實作出妥協，畏首畏尾；江譽鏐卻不如我們般妥協，而是作出無聲的反擊。他在我的眼中是一個既矛盾自責又悲哀的人物。我們面對不公平時都會既憤怒又無奈，只不過十三郎比我們都偏激，才毅然以瘋癲去演繹自己的人生。

在年少輕狂時，十三郎愛上女同學 Lily，為她付出了很多，但 Lily 卻沒有放在心中。初戀的失敗在十三郎心中遺下一根刺，使他及後毅然裝瘋，逃避現實。其實我們何嘗不曾自欺欺人？面對困難和失敗時，我們都感到自己的脆弱、無奈和不知所措，誘使我們逃避現實。十三郎的瘋癲只不過是比我們都極端而已。

十三郎終於找到了自己的興趣——戲曲，得到戲班大哥薛覺先的欣賞，事業如日中天，更找到知己兼徒弟唐滌生，看似可以忘記前事，重新開始。但他亦因事業得意而變得更为自我，更難相處。戰爭結束後，社會驟變，固執的性格使他一步步走向死胡同。正因十三郎雖然性格乖張、不易相處，卻一身傲骨，希望能用自己的劇作對國家一盡綿力。但現實社會卻無人欣賞他，更嫌他不理人情世故，不賣他人的賬，最後落得無處容身。正當心灰意冷，想告老回鄉之際，十三郎偶遇初戀情人 Lily，這時 Lily 的身份地位與他有天淵之別，根本忘記了他。十三郎因此大受刺激，變得瘋癲。

然而，故事暗示十三郎是假裝發瘋的，因為他不甘庸俗，不肯妥協，故他只能選擇逃避。就算得到舊友薛覺先的關懷，他亦不接受，反勸薛覺先不須過份執着，看到的未必是事實，又說「做人最緊要洗心，個心潔淨就得」，反映出十三郎的清者自清、對世俗冷眼旁觀的傲骨，表現出我行我素，對抗世人的勇氣，頗有唐寅「別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿」的味道。至少他的所作所為都是我們這些平凡人難以企及的。我們只可在壓迫的城市中掙扎求存，喘一口氣，無法像他那樣脫俗。十三郎無疑是個悲劇英雄。

天意弄人，上天注定十三郎是個悲劇的主角，不能擺脫命運。他的徒弟唐滌生深知十三郎的性格，知道他不過厭世逃避，一再鼓勵他，但唐滌生卻不幸身故，及後十三郎得知老父身死的消息，使他再受刺激，最後不知所蹤，在七十四歲時被人發現凍死街頭，傳奇一生終於落幕。

若說十三郎的不肯妥協做成悲劇，我們隨波逐流又真的快樂？自我與世俗相衝突時，人們可以做出甚麼決定？是龜縮，是對抗，還是冷眼旁觀？這齣劇發人深省，尤其是對我們這些被社會，被工作，被家庭，被世俗困擾的人。我們應忠於自己，還是盲目附和？這是編劇留給我們的難題。故我極力推薦這部作品，希望大家喜歡吧！

教師回饋：言詞懇切，下筆揮灑自如，夾敘夾議，剖析了劇中人裝瘋的心態，也反映出本文作者自己對世俗的不滿。（曾達輝老師）

賞析與思考：十三郎的佯狂避世，令人想起接輿和桑扈這類古代隱士。「世與我而相違」，恃才傲物的人，怎樣留下個妥協的餘地？

