

## 《半生緣》

6A 程綺琪

《半生緣》，名副其實是一個關於半生的故事。《半生緣》內每段愛情均沒有好結局。故事主人翁是曼楨及世鈞，曼楨是典型的小說女主角，外表清秀脫俗，性格溫柔善良，家境貧窮，卻出於污泥而不染；世鈞則生於富裕家庭，性格純真友善。

曼楨姐姐名叫曼璐，她為了養活一家老少而去當舞妓，後來嫁了給鴻才。過了不久，鴻才發財了，整日出外花天酒地，可憐的曼璐只能每天在家中苦苦守候這個不顧返的遊子。曼璐得知鴻才看中了曼楨，為了挽留鴻才的愛，她決定犧牲自己的妹妹，將曼楨困於房內等候鴻才。可憐的世鈞卻毫不知情，以為曼楨已移情別戀，跟曼璐的舊情人豫瑾結婚。

最後，世鈞便跟翠芝結婚。結婚前，翠芝曾經跟世鈞的好友叔惠發生感情，但因為叔惠自感家境貧窮，與翠芝大家閨秀的身份有甚大差異，所以感情最後無疾而終。世鈞及翠芝都是因得不到自己的最愛，才糊糊塗塗結婚的。

《半生緣》是一本為人熟悉的小說，這與書中細緻的感情描寫不無關係。故事中數對情侶，如世鈞及曼楨、叔惠及翠芝、曼璐及豫瑾等，都未能開花結果。這正反映了有情人並不一定終成眷屬，世上有緣無份的人多的是。

這本小說令我想起一個故事。小孩問：「老師，甚麼是愛情呢？」老師便叫小孩在田中的一排稻穗找出最金黃的一束回來，可是小孩卻空著雙手而回。老師問小孩為什麼沒有把最金黃的稻穗拿回來，小孩回答：「我最初認為自己還未遇到最金黃的稻穗，便繼續向前走，結果到最後走完了，才發現最金黃的稻穗在一開始已遇到，只是我錯過了。」後來，小孩又問：「老師，甚麼是婚姻呢？」老師便叫小孩在果園內的蘋果樹中，選出最高大的一棵。這次小孩卻選出一棵看上去不甚高大的蘋果樹，原因是：「因為我害怕跟上一次一樣空手而回，看到這棵蘋果樹頗高大，便選它。」

愛情就如找出最金黃的稻穗一樣，往往以為更好的在最後，於是錯過了最好最適合自己的人也不知道。就如叔惠一樣，因為放不下守舊的階級觀念、不懂珍惜眼前人，以至失去了最愛的翠芝，往後的一生也只能自怨自艾。

婚姻亦正如選出最高大的蘋果樹一樣，因為不會珍惜愛情，錯過最好的人，在婚姻上便隨便找個尚算適合自己的人。就像世鈞和翠芝一樣，得不到最愛，只好找個略為適合自己的人長相廝守，令自己不用孤獨地走完餘下的人生道路。

《半生緣》情節豐富且峰迴路轉，人物描寫細緻，對各人感情的描寫亦十分真摯，把人物活生生的表現出來，令讀者有如置身小說中。曼楨被姐姐設計困於屋中，最後被迫生下孩子，在醫院逃走的一段可謂小說的高潮所在，表現出女人愛恨交雜、為愛情不顧一切的人性可怕一面。後來曼楨為了照顧身患重病的兒子，跟自己最厭惡的鴻才言歸於好，從中亦流露出一點親情，又令讀者感受到母愛的偉大。

小說結尾描寫世鈞和曼楨、叔惠和翠芝這兩對舊情人的重逢。他們都明白時間勝於

一切，不論感情如何深厚、如何刻骨銘心，只要時機不合，對方便不會是自己的另一半。儘管多後悔、多努力，人都不能戰勝時間，不能回到過去改變一切。小說沒有正面描寫結局，手法含蓄而有韻味，令讀者有更大的想像空間。

《半生緣》反映出世事往往未能盡如人意，世人均受盡上天和緣份的折磨。本來近在眼前，唾手可得的事物，頃刻之間便可能離你最遠，遙不可及。面對著上天的考驗，渺小的凡人又能做什麼？只怕嘆息、後悔和痛心，才是我們僅能做到的。

**教師回饋：**以寓言手法說理，為《半生緣》的含蓄諷刺錦上添花。（曾達輝老師）  
**賞析與思考：**地老天荒海枯石爛，也許都敵不過命運的作弄；長伴終老卻原來是巧合的機緣。這篇讀書報告跟本集內那篇《思舊賦》，是一題兩寫。同學創作的靈感來自小說的啟發，還是來自察看世情的敏銳目光？

