

## 《還我公道》

3A 謝南偉

世人或許以為，勵志的書籍一定要正面地用寓言教導我們這個，教導我們那個，好像《冰河世紀》、《美女與野獸》及《龜兔賽跑》等等。難道只有一本正經、道貌岸然地說教才是勵志？難道那些充滿血腥的書，就不能勵志麼？陸九淵曾說：「六經皆我注腳。」同樣道理，只要心存至善，天下書籍，何嘗不是《聖經》？不甘現狀的我最初是被這本書的書名所吸引。一個空閒的下午，我在圖書館中漫無目的地踱著步，突然注意到在書櫃上的寥寥數字——《還我公道》。我心想作者一定有天大冤情，於是從容不逼地從書櫃上執起這本書來讀。

本書講述日本肆無忌憚，窮兵黷武，揮軍侵華，陷我國民於水深火熱之中。在八年抗戰期間，地無分前、後方，人無分軍人、平民，均在戰火洗禮下生活。前方以血肉之軀抵禦強敵，後方亦在一日數驚、屢遭轟炸下過活。淪陷區內，日軍殺戮姦淫無度；交戰區裡，廬舍田園盡毀，廢墟處處，滿目創痍。戶戶骨肉離散，家家顛沛流離，神州山河大地，灑遍國人血淚。此情此景，實非親歷其境者所能想像！

一張張的照片使我感受到戰爭帶來的死亡和悲哀。一幅圖片中，大部份房屋已被炸毀，一堆仍然冒煙的頹垣敗瓦之上露出幾支彎曲的鐵枝，十分荒涼。最慘無人道的一張圖片中，滿佈同胞被集體殺戮後的屍體，這片屍橫遍野、血流成河、人間地獄的景象，令人慘不忍睹。另有一張全是人頭的圖片，他們被日軍活埋在泥土中，臉容痛苦，瞪目張口，掙扎求存，站在一旁的日軍卻在猙獰地狂笑。一張圖片中，一個母親對著她小孩的屍體呼叫痛哭，淚如雨下；另一張是一個父親擁著孩子的屍骸呆站著，黯然神傷。這些照片默然無語，但我卻彷彿聽到了日軍殺戮同胞的刺刀聲、機槍聲；又彷彿聽到了同胞們的哀怨聲、悲哭聲和呼喊聲。唉！眼看中國同胞的苦難，在垂死掙扎中滿面恐懼悲哀的表情，令我感同身受，哀傷不已，淚水控制不了！日軍視中國人如草芥，任意蹂躪，難道他們不感到羞恥，不感到血腥嗎？他們以殺人為樂，沾沾自喜，簡直毫無半點人性，令人髮指！最可恨的，莫過於他們用細菌殺人以及殺人競賽，實在太殘忍，太冷血了！每當我想到同胞被逐一殺害後，還要遭受他們鐵蹄的踐踏，使我咬牙切齒，恨不得將他們碎屍萬段！

中國人並沒有要求天文數字的賠款，只想討回一個公道，只想日軍良心的責備和真誠的道歉。況且，怎樣的賠償和道歉，都不能夠彌補當年的罪行！日本政府想推卸自己的罪行，我們又何嘗想起呢？每當看見這本書中一些慰安婦展視自己的傷痕，我們的心靈也同樣會痛苦！我希望中國人能夠化悲憤為力量，努力學習建設富強的祖國，團結一致，告訴日本人：「我們並不是甚麼『東亞病夫』，別以為我們不動怒，就可當我們是『病貓』。善良並不等如可欺！」因此，我們要進取，為建設富強的祖國而努力讀書，對國家民族作出貢獻。讓我國成為世界強國——不再受欺凌，不再受侵略，不再重現那恐怖驚心的災難歲月！

這本書真是一曲警世鐘聲。它，沒有工巧雕琢的字句，也沒有感人肺腑的愛情，更

沒有扣人心弦的情節；但它有的是一張張清晰的照片，一段段真實的紀錄，一點點深沉的反思……。也許作者希望日本人讀了這本書，能好好地反思以往做過的事，還我們中國人一個公道！這本書的成功之處是，利用淺白的文字和真實的照片，揭露出日本人獸性的暴行，那一幕幕慘況徹底地敲碎讀者封閉的心靈，直教世世代代的子孫不忘日軍的暴行，誓要討回公道！

一直以來，我寫文章只為了興趣，而與外界疏離；但看過這本書後，我冰封的心溶化了，開始認真看窗外的世界，我的筆也添了一項新使命——想到日本政府歪曲侵略中國歷史的醜惡咀臉，念及青少年對這段悲慘歷史的無知，作為一個有良知的學生，不得不加把勁去激勵香港青年人，要認清楚日本鬼子屠殺中國人民的事實。

**教師回饋：** 以此書為勵志書籍，立論中肯。只述日本人對中國人的殘暴傷害，不提報仇雪恨；雖偶有激動之情，也只是片言數語。鼓勵人要努力讀書，為國家民族作出貢獻，使國家富強，不再受欺凌、侵略，是積極之建議。  
(楊廣權老師)

**賞析與思考：** 民族仇恨要如何處理？「公道」何在？

