

蘇聯教育家蘇霍姆林斯基說：「孩子的心不應是真理的倉庫。我竭力要防止的最大惡習就是冷漠，缺乏熱情。兒時的內心冷苦冰霜，來日必成凡夫俗子。」教育是？了要培養人心靈的豐富性和多樣性。教師的最大悲哀莫過於眼看原來天真活潑的，對世上萬物充滿熱情的生命，在學校「教育」的塑造中變成「機械人」。所以，如果這種重智輕情的教育觀念和教育行為不改變，教師縱使口吐蓮花，也未必能使學生「頑石點頭」。教師要想在學生冷漠的心田中激起情感的漣漪以至浪花，必須著力培養「有情」的學生。

法國作家拉封丹有一則寓言：北風和南風比試，看誰能把行人身上的大衣脫掉。北風首先發威，行人為了抵禦北風侵襲，把大衣裹得緊緊的；南風則徐徐吹拂，頓時，行人覺得春暖衣厚，始則解開鈕扣，繼而脫掉大衣。以前的教師會採用體罰等手段來教育學生。但現代的學生越來越懂事，他們不再以為老師是權威，相反逐漸有自己的觀點，教師何不趁此良機「打開心窗說亮話」，跟學生交流交流，點化一下這些頑石呢？

我們都有這樣的經驗，要在平靜的水面擊打出浪花，只輕輕拍擊一下是不行的，而應把手插入水中，用力推動，且越是持續推動，則後浪推前浪，水勢洶湧。班主任要在學生心頭引起持久洶湧的感情「巨浪」，只輕輕「攪動」一下也是不行的。教師必須觸及學生的情感領域，觸及學生的精神需要，才能發揮高度有效的功能。因此，教師要逐步培養學生善感的心靈，讓學生真正地感動，以自覺的行動克服不良的行為。

既然選擇了教師這一職業，就不要吝惜自己的情感，只有自己心中擁有太陽，才能給人以陽光，只有掌握了愛的藝術，你的心血才會澆灌燦爛的希望之花。