

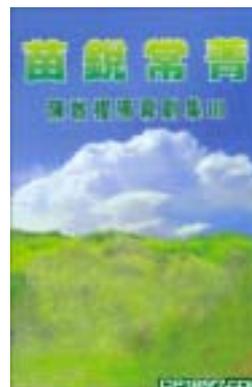
賣火柴女孩的冷與暖

基本資料

書名：陳啟權獨幕劇集（三）——苗銳常青

作者：陳啟權

出版年份：2006 年 1 月



作者簡介

陳啟權先生現任於演藝學院，為導演及編劇系主任，被譽為香港四大劇作家之一的他是位多產作家，無論電影劇本、舞台劇本、音樂劇本，他都愛寫；而他出產最多的要算是翻譯及改編劇本。陳氏多年以來醉心劇作外，對戲劇教育的推廣亦不遺餘力，每年的學校戲劇節，他都擔任總決賽評判。論他的作品，大都是顯示人性的善惡，取材來自日常生活，為人所熟悉的事與物。近年陳氏的劇作有電影《常在我心》、舞台劇《謀殺遊戲》、《蜘蛛女之吻》等。

作品分析及評價（賞析）

獨幕劇指「一場到尾」的戲劇，中間沒有分節分幕。劇本集共有七個劇本，每個劇本都適合學生細味欣賞，其中最令人印象深刻的，是舊故事新編的《賣火柴的小女孩》。這個名字相信大家都不會陌生，相對於第一集的故事《一條線》，少了令人透不過氣的壓迫急速感，反而增加了觀賞的價值；在陳氏的改編下，文字更見清灑脫俗，故事更見乾淨俐落，沒有半點虛假。

對小女孩的描寫實在很少，她的存在似乎可有可無

作者在故事開始時，對女孩只有最基本的描寫，包括「正值寒冷的聖誕」、「她正在賣火柴」、「衣衫襤褸」，小女孩的存在與否似乎是可有可無，最起碼作者對小女孩的外貌也懶得描寫。在舊社會中，像她這類的人地位低微，受盡歧視，他們沒有融入社會的可能，社會似乎也不大接受這群人。儘管現今社會已有所改變，但弱勢社群的生活情況，仍非外界所能理解。

作者多次從側面去烘托小女孩。

她是如此的希望別人替她買火柴，而別人對她的眼光又是如何的厭惡！作

者利用稀疏往來的途人相互對話（語言描寫），表達出小女孩的心情、心理（心理描寫）、絕望與希望。

衝突點揭示出社會階層的衝突

一位路過的小孩，看見她沒有鞋穿地追賣火柴，便奇怪地詢問母親，母親的回應是「要是你不聽話呢，就會跟她一樣。沒東西吃、沒人要！問你怕不怕……別再看了，我們回去還要佈置聖誕樹和吃聖誕大餐」，這顯然在這位路過的小孩子世界裡，根本就沒有失去親人，獨自謀生之經歷，亦表現了路過孩子的生活質素，與小女孩形成強烈對比；而普羅大眾對事情的角度，在此亦表露無遺。這樣的冷暖對比，將人性的陰暗面進一步顯示。戲劇情節講求「矛盾」與「衝突」，這裡正是「衝突」的好例子，屬冷與暖的衝突、屬社會不同階層的衝突、屬人性心理的衝突。

當大雪快下，街道人行稀少之際，老婆婆的出現，是小女孩的希望？還是送她到絕路？老婆婆的關懷，為小女孩掛上圍巾，似乎帶給小女孩溫暖。但或許老婆婆從沒有出現，小女孩就不會想起自己的身世，自然更不會想起已去世的母親與行動不便父親。

火柴既是她的絕路，又是她的生路

自此，小女孩忍不了寒冷，點了第一根火柴取暖。在這裡，火柴既是她的絕路，又是她的生路。作者利用每根火柴的燃點時間，作為她憶起往事、對心理溫暖的追求。寒冬令人躲藏是理所當然的，但在這裡的她，燃點火柴並非為了取得溫度上的暖，而是心理上的暖，燃點着的火柴，象徵了母親的體溫，就像她被緊抱於母親懷中一樣的甜美，受到保護與疼愛的感覺；最終，這種感覺她得到了，全文以重回母親的懷中作結，乾淨俐落。

劉勁樂老師