

何燕萍老師

## 華麗與蒼涼 張愛玲的短篇小說

今年是張愛玲逝世十周年紀念，大陸、香港和台灣都有不少的紀念活動，香港話劇團亦將張愛玲的《傾城之戀》再度搬上舞台，並由梁家輝擔任范柳原的角色。談到張愛玲的作品，或許令人印象最深刻的並非她的中長篇小說，而是她的短篇小說 《傾城之戀》、《金鎖記》、《心經》、《茉莉香片》、《紅玫瑰與白玫瑰》等。張愛玲善於寫人，特別是生活在亂世之中的女性。

有人說，在張的作品之中，你可以找到任何你想要的東西 人性人情、女性主義、古典和現代的結合等等，但我卻覺得，在她的作品之中，最出色的是意象的運用，例如在她最喜歡的作品《傾城之戀》中，故事一開始在上海的白公館內，老鐘、胡琴、繡花鞋，分別代表了時間、母女間的關係。在白流蘇第一次到香港時，澎湃的海濤、野火花都在在反映了流蘇的心情。難怪夏志清先生在《中國現代小說史》中，也說到：「她小說裡意象的豐富，在中國現代小說家中可以說是首屈一指。」

如果你知道，《傾城之戀》是張愛玲在 24 歲時的作品，你會更加驚訝於張愛玲的早慧，她對人性人情的洞悉。我喜歡張愛玲，不單止在於她的才華，更在於她對感情的認真和執著。

我在此誠意向大家推介張愛玲的短篇小說。